

Kimelchén®

CULTURA VALDIVIANA

CORPORACIÓN CULTURAL MUNICIPAL / REVISTA KIMELCHEN - MENSAJE A LA GENTE / ABRIL DE 2011 / AÑO 11 / Nº 123

DISTRIBUCIÓN GRATUITA





**CORPORACION CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA**

PRESIDENTE

Bernardo Berger Fett

GERENTE

Erwin Vidal Ribbeck

DIRECTORES

Jorge Castillo Cuevas
Victor Cubillos Godoy
Carlos Daetz Hofmann
Juan Jorge Ebert Kroneberg
Ernesto Guarda Carrasco
Adolfo Herrera Barrientos
Luis Ibarboure Scholz
Pedro Inalaf Manquel
Abel Lagos Bórquez
Julio Mariángel Toledo
Roberto Matamala Elorz
Hugo Muñoz Sepúlveda
Nelson Ojeda del Río
Sandra Ranz Velásquez
Enrique Salinas Aguilar
Luis Zaror Cornejo



Kemelchen

DIRECTOR

Erwin Vidal Ribbeck

EDITORES

Salvatore Bellemo Filonzi
Delicia Jaramillo Reuque

COLABORACIÓN

Carlos Siegel Reyes
Prensa Municipalidad de Valdivia

FOTOGRAFÍA

Marcos Matus Zúñiga
Arturo Lara Andrade
Archivo CCM
Archivo Municipal
Patricia Rueda Santana

DISEÑO

Alejandro Báez Peña

CONTÁCTENOS

ccmvald@terra.cl
contacto@ccm-valdivia.cl

VISÍTENOS

www.ccm-valdivia.cl
Fono -Fax: 63-219690

IMPRESIÓN

Imprenta América
Quién sólo actúa como impresor

PROYECTO ACOGIDO A LOS BENEFICIOS TRIBUTARIOS
DE LA LEY DE DONACIONES CULTURALES

SÍGUENOS EN:



Estimado(a) lector(a):



I
B
R
I
P
E

Este mes es motivo de celebraciones para nuestro mundo cultural. El mes internacional de la danza coincide con los 34 años de nuestra Escuela de Danza Valdivia. Para celebrar, un completo programa de actividades abiertas y gratuitas para la comunidad ya está en pleno desarrollo, y queremos que usted sea parte de ellas.

También abril es sinónimo de lectura. Nada más mágico que liberar la imaginación y dejarnos conducir por el mundo de las letras.

La poesía, la prosa, la narración en sus distintas formas, tiene su epicentro en nuestra Biblioteca Municipal Camilo Henríquez, y en su remozada casona de inicios del siglo XX damos curso al programa de conmemoración del mes del Libro y del gusto por leer.

No nos quedaremos en nuestros recintos. Al contrario pondremos en marcha un programa de itinerancias con teatro a través del bibliomovil hacia los sectores más apartados de la comuna.

Pero abril nos da también la oportunidad de adelantar. Y prepararnos para iniciar tres convocatorias.

La primera, al mundo de la plástica, para ser parte en la futura versión del Salón de Otoño.

La segunda, al mundo de las artes escénicas, para postular a estar presente en la Lluvia de Teatro 2011 que nos acompañará en julio.

Y la tercera, a participar de los diversos concursos, plásticos y literarios, que durante mayo integrarán la parrilla de actividades ligadas a la Feria del Mar, en la costa valdiviana.

Pero más allá de los sucesos conmemorativos –que por cierto nos dan la excusa justa para movilizar el arte y la cultura-, este mes es crucial para poner en marcha todos los proyectos y anhelos que tenemos para el mundo de la cultura valdiviana.

Pero antes, damos cuenta del período veraniego que cerramos, con la publicación del documento "Resumen Ejecutivo: Cultura Verano en Valdivia", que sintetiza nuestra gestión en la temporada turística alta, da fe de los efectos de nuestro quehacer en la formación de audiencias, en la creación artística y en la promoción de ciudad, y transparenta todas y cada una de nuestras inversiones en cultura.

Dicho documento está a su disposición, tanto en nuestra Biblioteca Municipal, como descargable a través de nuestro sitio www.ccm-valdivia.cl.

Resumiendo: Abril no nos da respiro este año. Las tareas son ambiciosas, muchas y urgentes, y usted puede ser protagonista de todas ellas... lo invito a conocerlas a través de estas páginas.



Erwin Vidal Ribbeck
GERENTE CCM

La Orquesta: Un proyecto a largo plazo

Por Ernesto Guarda Carrasco

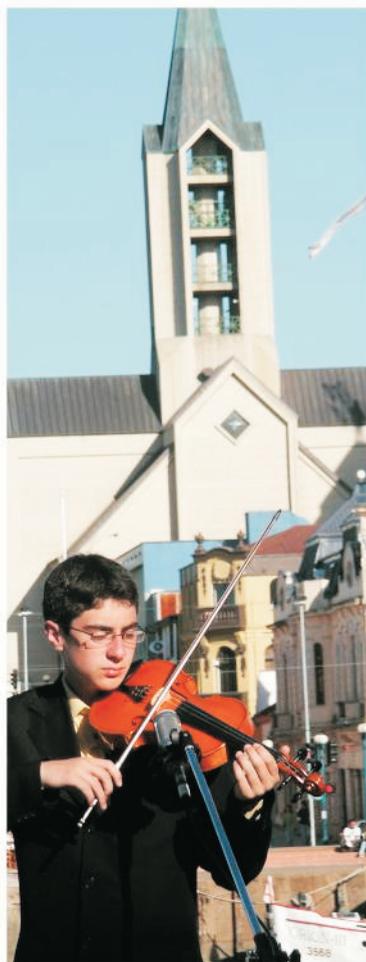
Crear una orquesta, sea ésta de cámara o sinfónica, con un nivel y una calidad sostenible es, sin duda, un proyecto de vida en el que hay que ver cómo evolucionan las cosas para la adopción de decisiones que sean necesarias. Este proyecto del que hablamos está íntimamente ligado a factores determinantes como el público, la programación, la estrategia de creación de público global, criterios de financiamiento, entre otros.

Por mucho tiempo la música docta —por llamarla de alguna manera— ha constituido un mundo aparte. Sin desearlo tal vez hemos originado una aureola de intelectualidad alrededor de la música clásica, contribuyendo con ello a ahuyentar a la gente, dificultándose aún más la tarea de crear nuevos públicos. En otras palabras, crear públicos es transmitir la pasión por la música a aquellas personas que no conocen dicho mundo. Es necesario y es urgente ir más allá del público estático (casi siempre las mismas personas). Así se generan nuevos sentimientos.

En casi todas las orquestas hay muy buenos músicos, pero la diferencia entre uno que toca bien y otro que toca mal no es sólo la técnica, es fundamental la motivación. Es en este aspecto cuando cobra extraordinario valor el público. Basta ya de oír que esta música es elitista, que no es para ellos, que no la comprenden. No obstante, en otras disciplinas no ocurre. Las personas van a una exposición de obras contemporáneas sin plantearse el dilema de si entiende o no lo que tiene ante sus ojos. Y, por añadidura, pregunta sobre lo que llama su atención.

En la búsqueda de nuevos públicos, lo primero que debemos inculcar es que "para sentir no es necesario entender". Reconforta observar cómo nuestras orquestas se esmeran tras este propósito realizando funciones

locales y territoriales, en pequeñas poblaciones o barrios, las cuales están teniendo inédita y buena acogida. Mas, el reto de crear nuevos públicos en toda la comunidad y descentralizar aún más la actividad, dependerá de los medios económicos disponibles.



En cuanto a la programación, se debe avanzar del modelo pasivo (la gente viene) al proactivo (hay que ir a buscarle). Creo que el error ha estado en que hay que programar lo mejor y el público vendrá. Los súper conciertos simplemente no atraen. Es preciso ir generando propuestas de valor diferente con cada producto, y eso la gente lo valora. A muchas personas les agrada ir a

un concierto de música, mas no lo saben. Nosotros sabemos que les va a gustar, pero ellos no. ¿Cómo los convencemos? —Ese es nuestro trabajo. ¿Por qué no hacerlos conscientes del poder de la música y de cuánto pueden llegar a disfrutar de ella?—

Una estrategia de creación de públicos global debe abarcar también a los desfavorecidos, los que no tienen recursos económicos; a los sujetos de todas las edades, a los niños (público del futuro), a los jóvenes, al público universitario y a aquellos vacilantes de 30 a 40 años, que en teoría creen que recién podrían gustar de la música clásica.

Cuando de cultura y de su financiamiento se trata, incluyendo la música clásica, debemos reconocer que éste ha sido básicamente público, en oposición al privado, que por cierto tiene menor incidencia, pese al importante aporte de algunas universidades y del mundo empresarial del país. El Estado tiene que favorecer el acceso de todos los ciudadanos a la cultura, eso es claro. La proporción en nuestros días es de 95 a 5. Pero ¿qué pasaría si mañana se acaba el aporte del Estado?

Es necesario que el ámbito privado entienda que es perentorio acrecentar su aporte a objeto que la sostenibilidad sea también mayor. Una política de equilibrio será imprescindible. Por otra parte, si llegara a haber recortes del fondo estatal, estos no deben pasar de un umbral mínimo que ponga en peligro la continuidad o la jibarización del proyecto, que viene a ser lo mismo.

Dar la espalda a la sociedad y a su derecho a la cultura equivale a tirar a la basura la inversión ganada con comprobado esfuerzo, ejemplar dedicación y eficiencia. Es bueno hacer conciencia que tirar por la borda el arduo trabajo de las orquestas por manidos ajustes presupuestarios pasa a ser contemplado más como resultado de lo que se cree inevitable, muy distante de lo que debería ser expresión de lo deseable. **COM**

Coro de Puerto Montt estrenó versión inédita de “Alturas de Machu Picchu”



En lo que fue el inicio de su itinerancia por el sur de Chile, el pasado 3 de abril el Coro de Puerto Montt ofreció un concierto gratuito en el teatro municipal Lord Cochrane. Más de un centenar de personas presenciaron el estreno de una versión inédita de *Alturas de Machu Picchu*, la clásica obra que conjuga los versos del poeta Pablo Neruda y la música del grupo Los Jaivas.

En una hora y media, unas 30 voces acompañadas por el grupo de música andina Surande se pasearon por un repertorio con arreglos tanto para interpretación coral como para instrumentalización, realizados por el compositor puertomontino Juan Pablo Jeldres.

El Coro de Puerto Montt nació hace cuatro años y es dirigido por la profesora de música y canto lírico, Marita Cortés. La itinerancia es financiada con fondos de cultura del Gobierno Regional de Los Lagos y contó con el patrocinio de la CCM Valdivia. CCM

Conarte cerró su convocatoria con 44 proyectos recepcionados

En su versión número 14 Conarte nuevamente concitó el interés de los creadores y gestores culturales de la comuna, que buscan financiamiento para sus iniciativas. El fondo concursable administrado por la CCM recibió un total de 44 proyectos en sus ocho áreas de postulación.

Nuevamente fueron las artes visuales las que reunieron el mayor número de proyectos, con 13 postulaciones. Le siguieron literatura con 8, y audiovisual y música con 7 cada una. En



tanto, patrimonio recibió 5 postulaciones y teatro y danza dos proyectos cada una.

En abril las iniciativas serán analizadas preliminar-

mente por evaluadores externos, quienes seleccionarán las que cumplan con los requisitos de postulación estipulados en las bases y alcancen los niveles

de calidad exigidos. Tras ello, los proyectos serán evaluados por el jurado compuesto por el directorio de la CCM y organizados en comisiones por área.

Los criterios de selección consideran la calidad técnica, idoneidad de los ejecutores, coherencia, proyección, impacto, factibilidad y aporte al acervo cultural local o nacional.

El fondo destinado para este año alcanza los 20 millones de pesos, mientras que el monto máximo de adjudicación es de un millón 500 mil pesos. CCM

Junto a Francisco Gouët

Isolée Cruz

abrió temporada de conciertos de la CCM

Con la presentación de la pianista Isolée Cruz el 8 de abril en el Teatro Lord Cochrane, la CCM inició su temporada de conciertos para este año. Junto a Cruz estuvo el clarinetista Francisco Gouët, solista de la Orquesta Sinfónica de Chile y docente del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile (UC).

Nacida en Cauquenes y formada en el conservatorio Carolina Klagges de Osorno y la Universidad de Chile, en su desarrollo como intérprete creó el trío Belle Musique junto a Alberto Dourthé y Nelson Campos. Como solista ha participado en numerosas temporadas de conciertos de la Orquesta Sinfónica de Chile, además



de la Filarmónica de Santiago y Clásica de la Universidad de Santiago.

Gouët por su parte, ha participado en giras y festivales por Europa y Sudamérica como integrante de conjuntos

de música de la UC, entre ellos el Quinteto de Vientos Proarte, el Trío Eusebius, Musicamara y el Quinteto de Vientos Ensemble XXI.

Luego de un paseo por el Prelude II Cahier "Ondine" de Claude Debussy, el concierto cerró con la interpretación de la Sonata para clarinete y piano de Francis Poulenc, obra que el compositor dedicó en 1962 a la memoria de Arthur Honegger, su maestro y amigo. Originalmente fue escrita para el clarinetista Benny Goodman, quien la estrenó con Leonard Bernstein al piano, después de la muerte del compositor.

Los próximos conciertos programados para la temporada 2011, pueden conocerse en www.ccm-valdivia.cl y en facebook. 

CONVOCATORIA 2011

Lluvia de Teatro VALDIVIA

1 AL 10 DE JULIO 2011 - TEATRO LORD COCHRANE

La Corporación Cultural Municipal de Valdivia convoca a todas las compañías del país a postular al proceso de selección de obras que formarán parte de la parrilla de la 13va versión.

Requisito obligatorio es llenar y enviar por mail la **ficha de inscripción**. Junto a ello y por vía postal, un **DVD sin editar del montaje completo** que se postula, críticas publicadas, fotografías y todo material que permita evaluar el espectáculo.

Mayores informaciones, contactos y mail para envío de antecedentes
Fono 63-219690 • ccmvaldivia@gmail.com

PLAZO DE POSTULACIÓN: 15 DE ABRIL AL 15 DE MAYO DE 2011
BASES DESCARGABLES EN www.ccm-valdivia.cl



Actividades para todos los gustos en abril:

La danza se viste de gala

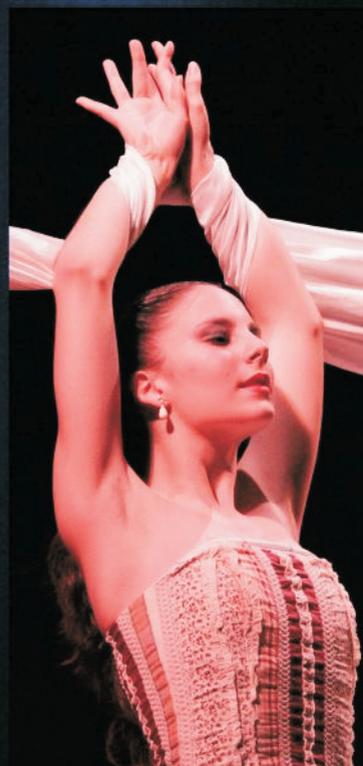
Clases abiertas y gratuitas para todo público, itinerancias a lo largo de los establecimientos educacionales, y funciones para mostrar y compartir lo que hoy se está haciendo en el área, forman parte del programa de conmemoración con que la ciudad de los Ríos adherirá al Mes Internacional de la Danza.

El baile es una de las primeras formas de expresión del ser humano, tan antigua como su propia existencia. A través del movimiento del cuerpo, el ritmo y la interacción con el espacio, las emociones y sensaciones cobran dimensión propia y transmiten aquello que las palabras no alcanzan a decir.

Pinturas rupestres en España y Francia, de hace 10 mil años, ya mostraban figuras danzantes en rituales de caza. Así también la relación con lo divino y la religión sientan las bases de los primeros estadios de expresión dancística. Egipto y Grecia marcaron una transición hacia el deleite en ceremonias y fiestas, dieron paso a las primeras bailarinas y bailarines, y su incorporación a la vida social se hace manifiesta.

En la Edad Media, ni la condena moral logró opacar esta forma de expresión, considerada entonces como un gesto pagano. Pero el Renacimiento la hizo reflorcer en todo su esplendor. Nace el Ballet en Italia, y Francia se encarga de darle el lugar que ocupó hasta hoy.

El siglo XXI es depositario de una riqueza no vista hasta ahora. La globalización también abre un nuevo univer-



so para el baile, y la derivación a la danza contemporánea, la irrupción de los sones afros, latinos y expresiones callejeras dan pie a fusiones y variaciones hasta hace poco insospechadas.



en su mes aniversario

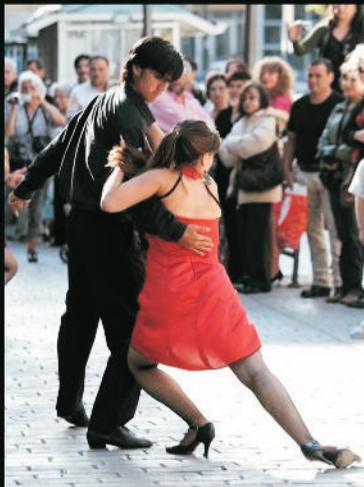
Y esa riqueza y esa variedad es precisamente la que la Corporación Cultural quiere rescatar este mes cuando a nivel mundial se conmemora esta disciplina.

La ocasión no es menor, porque coincide con el aniversario de la Escuela de Danza Valdivia -fundada el 24 de abril de 1977- que, con 34 años de existencia, es la única al alero de un municipio en Chile orientada a la formación de intérpretes en el área.

CRECIMIENTO

Para la directora de la Escuela de Danza Valdivia, Ximena Schaaf Alvarez, la disciplina ha tenido un crecimiento sostenido en los últimos años, gracias a "la aparición de nuevas academias, colectivos y grupos que están cultivando distintas manifestaciones. Ello ha ayudado a formar públicos y se ha traducido en más personas que quieren aprender a bailar y que se atreven a expresarse a través de la música y el cuerpo".

De hecho, según explicó la directora e intérprete valdiviana, el matiz del programa



de este mes se caracterizará por la gran variedad de formas de baile que se impartirán en los talleres

abiertos, y que luego compartirán escenario en las dos funciones programadas a fin de abril.

"Hay todo un movimiento interesantísimo en Valdivia. A la formación clásica, moderna y contemporánea que nace desde nuestra escuela y que tradicionalmente se muestra en un escenario, se han ido sumando otras que no tenían presencia local. El tango por ejemplo hoy tiene un circuito relevante, con gente joven y en espacios atípicos como los cafés. Algo parecido sucede con el afro, la danza árabe, la salsa o, más recientemente, con el ballroom", indicó.

El mes internacional de la danza cuenta con el respaldo de la Municipalidad de Valdivia, la CCM, la Universidad San Sebastián, Radio Punto 7 y Radio Bio-Bio.

CONTINUA EN LA PÁGINA SIGUIENTE ►►



Programa

11 al 14 de abril

Clases Abiertas: (adhesión voluntaria)
- Hall Universidad San Sebastián
(General Lagos 1163)

Danza árabe: lunes 11 de abril
de 19:00 a 20:00 hrs.
prof. Karen Aguayo

Danza contemporánea:
Lunes 11 de abril de 20:15 a 21:15 hrs.
prof. Ricardo Uribe.

Tango: martes 12 de abril
de 19:00 a 20:00 hrs.
Prof. Nicolás Artin - Sylvia Soto

Ballroom y cha-cha-cha: martes 12
de abril de 20:00 a 21:00 hrs.
prof. Sara Vera

Danza Afro: miércoles 13 de abril
de 19:00 a 20:00 hrs.
prof. Eugenia Oliva

Salsa y Bachata: miércoles 13 de abril
de 20:00 a 21:15 hrs.
prof. Jorge Wistuba

Flamenco: jueves 14 de abril
de 19:00 a 20:00 hrs.
prof. Ricardo Alvarado

Danza y teatro físico: jueves 14 de
abril de 20:00 a 21:30 hrs.
prof. Cristian Monsalve

18 al 20 de abril
**Itinerancia a establecimientos
educacionales:**

- **Escuela Alemania :**
Lunes 18 de abril 12:00 hrs
- **Hampton College :**
martes 19 de abril 12:00 hrs
- **Escuela Leonardo Da Vinci :**
miércoles 20 de abril 12:00 hrs

**Funciones (Entrada liberada) Teatro
Municipal Lord Cochrane**

- **Jueves 28 de abril 20:00 hrs: Función
Aniversario Escuela de Danza
Valdivia.**

- **Viernes 29 de abril 20:00 hrs:
Función de Gala de compañías
valdivianas** (participan: Ballet
Municipal de Cámara de Valdivia,
Compañía de danza flamenca "Ecos
Andaluces", Espacio Danza punto8,
Estudio de danza Fantasía, conjunto
de danzas alemanas Tanzfreude
Valdivia, Conjunto Vientos del Sur de
Lanco, Milonga Alas de Tango).

LOS ORIGENES DEL MES DE LA DANZA

El Día Internacional de la Danza fue instituido en 1982 por Unesco a través de su Instituto Internacional de Teatro (ITI-UNESCO), a sugerencia del reconocido maestro ruso Piotr Gussev.



La fecha, el 29 de abril de cada año, recuerda igual día de 1727, cuando nació el que luego sería el gran revolucionario teórico, coreógrafo y bailarín francés Jean Georges Noverre, a quien se le considera el creador de las bases del ballet moderno.

Noverre marcó huella en 1760 con la publicación de sus "cartas sobre la danza y los ballets", en los que irrumpió en temas como el vestuario, la creación coreográfica, la acción argumental e incluso la dramatización.

LOS LIBROS SERÁN LOS PROTAGONISTAS DEL MES DE LA LECTURA

El 23 de abril Chile celebra el Día del Libro. Pero en Valdivia las actividades se extenderán todo el mes, con un entretenido programa para toda la familia desde la Biblioteca Municipal Fray Camilo Henríquez, dependiente de la Corporación Cultural Municipal. Desde su tradicional ubicación en Avenida Picarte esquina Hettich, la Biblioteca celebra también 76 años de existencia el 25 del mismo mes. Y qué mejor panorama que celebrar despertando la magia detrás de una buena lectura.

LAS ABUELITAS CUENTA-CUENTOS

El oficio de cuenta-cuentos tiene esa peculiar característica de encantar. Y en esta ocasión, la invitación fue cursada a las adultas mayores valdivianas para aprenderlo y luego compartirlo con los niños a través de un taller que partió el 11 de abril.

Luego, a partir del 18 y hasta el 20 de este mes, serán las propias abuelitas quienes narrarán las historias a los menores que asistirán a la "Hora del Cuento", relatos para niños en dependencias de la biblioteca.

La hora de cuento se ofrecerá el lunes 18 de abril a las 11 y a las 15 horas; el martes 19 a las 16 horas; el miércoles 20 a las 11 y 16 horas. La actividad está pensada especialmente para niños(as) de educación pre-básica y del primer ciclo básico. Las inscripciones pueden hacerse por cursos en la misma biblioteca, fono (63)217351.

EL ÁRBOL DE LOS PENSAMIENTOS

También del 18 al 21 de abril la invitación a los más pequeños será a sembrar y hacer crecer juntos el "Árbol de los Pensamientos", una didáctica iniciativa en que las opiniones, emociones y reflexiones de los menores serán



puestas en papel por ellos mismos y conformarán las hojas y ramas del árbol.

El "árbol" será una buena oportunidad para volcar en sus hojas, lo que los niños sienten y piensan sobre su acercamiento con la lectura, y se realizará una vez concluida la "hora del cuento".

El jueves 21 de abril el turno será para los adultos, con un taller orientado a los escritores valdivianos. En la oportunidad, se efectuará una declamación de trabajos locales. El encuentro, en el segundo piso de la biblioteca, está programado para las 21 horas.

Libro teatro

"Cuentas de Niñas", obra de Roberto Matamala, recorrerá las localidades rurales de Valdivia entre el 20 de abril y el 13 de mayo, gracias a un proyecto adjudicado a la CCM por parte del Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura.

El montaje teatral rescata historias breves relacionadas por cuentacuentos y animadas por muñecos, y destacan el valor del libro como fuente de aventuras, conocimiento y acceso a mágicos mundos.

20 abril:
Bonifacio - 10:30 horas.
Curiñanco - 11:30 horas

27 abril:
Huelhellhue - 10 horas
Pishuincó - 11:30 horas
Arique 13 - horas

29 abril:
Los Molinos - 10 horas
Cayumapu - 12 horas

3 mayo:
Centro Rehabilitación
Conductual Las Gaviotas - 16
horas

4 mayo:
Los Guindos - 10 horas
Casa Blanca - 11:30 horas
Santo Domingo - 13 horas

6 mayo:
Los Ulmos - 11 horas

11 mayo:
Los Pellines - 10:30 horas
Punucapa 11:30 horas

13 mayo:
Biblioteca Municipal - 11 horas

El programa por el Mes del Libro incluye presentaciones de la obra en la Biblioteca Municipal los días 20, 22, 27 y 29 de abril.

Proyecto Conarte 2010:

Alucinante y sobrecogedora visión de la Selva Valdiviana

El realizador audiovisual Jorge Garrido comenta detalles del documental que prepara sobre la biodiversidad del bosque templado lluvioso, en el marco de su proyecto Conarte 2010.



Una vuelta a la relación más primaria con el bosque es la que propone el realizador audiovisual Jorge Garrido con el documental "Selva Valdiviana: una mirada naturalista", proyecto Conarte 2010.

"Pensé acercarme al bosque como cuando era chico y lo recorría. Un acercamiento sin prejuicios y en los que operen mis sentidos y emociones. Es por ello que lo denominé un documental naturalista: que la naturaleza hable y el espectador saque sus propias conclusiones", relata Garrido sobre sus objetivos.

Si bien se trata de un documental de naturaleza, el realizador quiere alejarse de los clichés que rodean a este tipo de trabajos. "Se me vinieron a la mente las mega producciones a las que nos tienen acostumbrados los canales del cable. Son sorprendentes, pero a la vez pienso que crean realidades distantes,



por su alto grado de perfección narrativa y disposición de recursos. Es casi igual a ver algo de ficción", dice y agrega: "Lo que yo busco es operar principalmente desde la emoción. Mi ejercicio es más poético si se quiere".

El principal desafío para el equipo, que además integra Roberto de la Parra en el tratamiento de las imágenes y Alejandro Contreras en la creación de la banda sonora, ha sido generar un registro visual prolongado que dé cuenta de las estaciones y sus cambios climáticos, el paso del tiempo y la biodiversidad en una forma alucinante y sobrecogedora. "Estas capas nos han permitido ir creando una suerte de sinfonía que permitirá al espectador en escasos minutos que ocurre en un periodo más largo", precisa Garrido.

"Operando bajo criterios de número, variedad de formas

y colores y, sobre todo, belleza, se van construyendo pequeñas historias que nutren la base del relato. Todo esto con el objetivo de comunicar que el bosque es predominantemente vida y no sólo un grupo de árboles y arbustos desparramados sobre los cerros a la distancia", añade.

El documental, grabado en alta definición, espera ser estrenado este primer semestre en el Cine Club UACH.

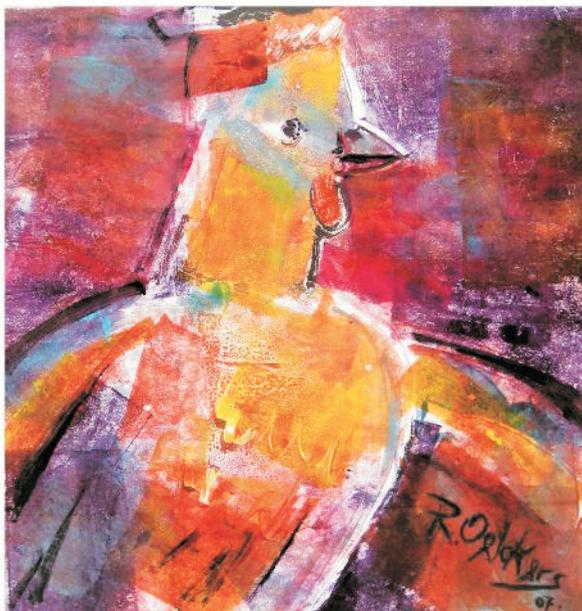
Respecto a la carga simbólica de la temática que aborda, Garrido no desestima el rol de los artistas. "Pienso que los artistas y en general las personas debemos recuperar en nuestra conciencia estos ambientes y su significado. Cuando olvidamos, dejamos que cosas nefastas ocurran con ellos y por ende con nosotros. Indudablemente el arte es una buena forma de salvar esa memoria, trayendo desde la emoción el significado", finaliza. **COM**

Rossy Oelckers y La ruta del burdel

Con la exposición "La ruta del burdel", muestra que reúne la producción más reciente de la artista visual Rossy Oelckers, se abre la temporada de exposiciones de la CCM este mes.

Del 11 al 23 de abril, una treintena de sus obras se exhibirán en la Carpa de la Ciencia del CECS. Las técnicas son variadas e incluyen litografía, aguafuerte y su propia creación, el roll pop.

Oelckers define al conjunto que llegará a Valdivia como el "gallinero de la vida", paseándose entre plumas, picos y huevos. "La ruta na-



ce cuando los artistas inundan los espacios con cacareos y no se les escucha, y ante aleteos y aleteos logran una modesta expresión, -salvo aquellos capaces de acercarse más al gallo jefe de esta sociedad-", dice.

Puertomontina de origen, Rossy Oelckers combina su estadía en Chile con largas temporadas en Suiza. Estudió Artes Plásticas en la Universidad de Chile y es alumna destacada de Osvaldo Thiers. Ha participado en más de sesenta exposiciones, tanto colectivas como individuales, y ha recibido numerosos reconocimientos por su labor artística. www.ccmvaldivia.cl

BITÁCORA CULTURAL

Pintura y poesía en Mes del Mar

Su séptima versión vivirá en mayo el Concurso de Pintura Mes del Mar, organizado por la municipalidad de Valdivia y su Corporación Cultural, y dirigido a artistas de la comuna. Las obras deben tener como temática central el mar y la costa valdiviana, mientras que las técnicas van desde clásicos como el óleo y acrílico, hasta el collage y las técnicas mixtas. Las obras seleccionadas se exhibirán en la X Feria del Mar. Adicionalmente, el certamen considera una versión pictórica y otra de poesía dirigida a estudiantes de enseñanza básica y media. Bases disponibles en www.ccm-valdivia.cl

Salón de Otoño abre su convocatoria

Del 2 al 31 de mayo se recepcionarán las obras participantes en el XXV Salón de Otoño Pablo Flández, organizado por la CCM Valdivia. La convocatoria está dirigida a los creadores locales,



ya sea profesionales, consagrados, emergentes o aficionados. Los exponentes podrán participar con una obra cada uno en las áreas de pintura, fotografía, dibujo, grabado, escultura y cerámica. Los trabajos se recepcionarán en la Biblioteca Municipal (Picarte 2102) de lunes a viernes en horario de 10 a 13 y de 15 a 19 horas. La exposición de las obras se realizará en la Carpa de la Ciencia del CECS del 6 al 18 de junio.



8º FESTIVAL DE CINE TERROR DE VALDIVIA

CINE TERROR

TEMPORADA VIII

LUNES

MARTES

MIERCOLES

JUEVES

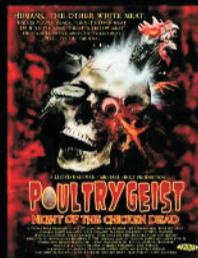
VIERNES

SABADO

15:00 HORAS



LA OTRA HIJA
2009 - EEUU



LA NOCHE DE LOS POLLOS VIVIENTES (POULTRYGEIST)
2005 - EEUU



RARE EXPORTS - A CHRISTMAS TALE
2010 - FINLANDIA/NORUEGA/FRANCIA/SUECIA

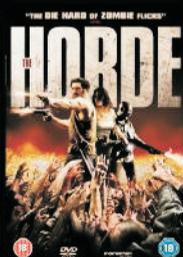
18:00 HORAS



APARECIDOS
2007 - ESPAÑA/ARGENTINA/SUECIA



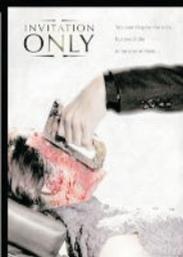
DOGHOUSE
2009 - REINO UNIDO



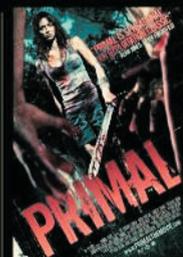
THE HORDE
2009 - FRANCIA



LA CUARTA FASE
2009 - EEUU



INVITATION ONLY
2009 - TAIWAN



PRIMAL
2010 - AUSTRALIA

21:00 HORAS



I SPIT ON YOUR GRAVE
2010 - EEUU



LA CASA MUDA
2010 - URUGUAY



THE CRAZIES
2010 - EEUU



TUCKER & DALE V/S EVIL
2010 - CANADA



THE FINAL
2010 - EEUU



ZOMBIES NAZIS (DEAD SNOW)
2009 - NORUEGA

11 al 16 de ABRIL · TEATRO LORD COCHRANE · ENTRADA GENERAL \$500



www.muniwaldivia.cl

SIGUENOS EN:

www.muniwaldivia.cl